

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**Группа «ДОШКОЛЬНИК»
(платная образовательная услуга)**

Срок обучения 1 год
Возраст обучающихся – 5-8 лет

Барнаул 2018

«Одобрено»

Методическим объединением
МБУ ДО «Барнаурская детская
музыкальная школа № 2»

30 августа 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Барнаурская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова

30 августа 2018 г.



Общая редакция – Куранда Н.А.- заместитель директора по УВР
Разработчик – Кокоткина И.В – преподаватель по классу теории музыки.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Форма проведения учебных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план, распределение учебного материала .
- Формы и методы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Контроль и учет знаний. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» группы «Дошкольник» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских музыкальных школах. Уроки «Музыкальной грамоты» развивают музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета «Музыкальная грамота» группы «Дошкольник» со сроком обучения 1 год для детей в возрасте от 5 до 8 лет включительно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» группы «Дошкольник» при сроке обучения 1 год составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.
Занятия проводятся в групповой форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, приобретения им начальных знаний, умений и навыков в области теории музыки и в освоении вокально-интонационных, метроритмических и слуховых навыков. Программа призвана посредством музыкального искусства сформировать и развить эмоциональную сферу ребенка. В процессе реализации данной программы необходимо применять следующие методические принципы:
- взаимодействие средств , активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка;

- первичность накопления музыкальных впечатлений;
- от частного к общему, от простого к сложному;
- постоянное возвращение к пройденному на новом уровне, принцип повторяемости.

II. Содержание учебного предмета.

Формирование музыкально-образных представлений.

Звуки музыкальные и шумовые.

Знакомство с музыкальными инструментами.

Музыкальные образы.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

Простейшие формы. Фраза, предложение. Куплет. 3-частность.

Звуки высокие, средние, низкие. Регистр.

Нотносец. Скрипичный ключ.

Клавиатура. Звукоряд. Лесенка. Ступени.

Лад. Мажор. Минор.

Знаки альтерации.

Унисон. Интервал. Аккорд.

Пауза. Реприза.

Работа над метроритмом.

Ритмизация 2-х и 3-х сложных слов.

Длительности и их соотношение.

Доля. Сильная, слабая. Доля-шаг.

Общее понятие о метре и ритме.

Вокально-интонационные навыки.

Интонирование 1-2-х соседних звуков.

Интонирование попевок в диапазоне I-V ступеней.

Тон-полутон.

Пение песенок с аккомпанементом педагога.

Формирование музыкально-слуховых представлений.

Музыкальные портреты и пейзажи.

Слуховые загадки (количество звуков, ладовая окраска, тембры, интервальные ассоциации).

Узнавание ранее прослушанных примеров.

Развитие творческих навыков.

Импровизация мелодических окончаний.

Ритмические импровизации.

Формы и методы работы на уроке.

Методы:

- словесный (беседа, рассказ, устное изложение)
- наглядный (показ видео, иллюстраций, таблиц, пособий и т.д.)
- практический (работа по образцам, карточкам)
- проблемно-поисковый (исправление ошибок, допущенных другими учащимися и педагогом)

- метод игровой мотивации (дидактические игры)
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и умения)
- исследовательский (самостоятельное творчество)

Формы:

- традиционный урок,
- игра,
- комбинированный,
- открытый (для родителей, для преподавателей).

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате обучения по данной программе учащиеся должны:

- освоить первичные теоретические знания.
- овладеть первичными специальными навыками и умениями.
- получить музыкально-слуховые представления.
- обогатить словарно-понятийный запас.
- развить начально музыкальную память и слух.
- овладеть основами учебной и творческой деятельности.

IV. Контроль и учет знаний.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся.
1. Промежуточная аттестация обучающихся.
2. Итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал, дневник и общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных прослушиваний.

Контрольные прослушивания проводятся в конце первого полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им программы на определенном этапе обучения. Она проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающихся умений и навыков.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия в форме контрольного урока.

При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на контрольном прослушивании.
2. Результаты текущего контроля успеваемости.
3. Творческие достижения ученика.

Критерии оценок по предмету «Музыкальная грамота»

(Основные формы работ)

Слуховой анализ.

- 5+** - быстрый темп ответа, отличная демонстрация основных теоретических знаний, знание дополнительного материала;
- 5** – быстрый темп ответа, хорошая демонстрация основных теоретических знаний;
- 5 -** - незначительные заминки в темпе ответа, заминки в теоретических знаниях;
- 4+** - средний темп ответа, неточности в знании основных теоретических знаний;
- 4** - средний темп ответа, незначительные ошибки в теоретических ответах;
- 4-** - темп ответа ниже среднего уровня, ошибки в теоретических ответах;
- 3+** - низкий темп ответа, ошибки в теоретических ответах, не все примеры с ответами;
- 3** - низкий темп ответа, грубые ошибки в теоретических ответах;
- 3-** - медленный темп ответа, большие пробелы в теоретических знаниях;
- 2** - медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний по основным темам.

Диктант

- 5+** - быстрая запись диктанта, 2-3 проигрывания, без ошибок и помарок;
- 5** – диктант написан полностью, без ошибок и помарок;
- 5-** - диктант написан полностью, но есть недочеты в оформлении, нечеткость графического написания некоторых нот, одна неточность (звуковысотная в секундовом соотношении или мелкая длительность);
- 4+** - диктант написан полностью, четкость оформления, но с неточностями (1-звуковысотный и одна ритмическая неточность);
- 4** – диктант написан полностью, четкость оформления, но с ошибками (2 неверных звука , одна ритмическая);
- 4 -** - диктант написан полностью, нечеткость оформления , 2-3 неверных звуков -2 ритмические ошибки;
- 3+** - диктант написан с пропусками, не полностью, с ошибками, но с верным окончанием;
- 3** – диктант написан не полностью, 4 звуковысотных и 3 ритмических ошибки, неверный размер;
- 3 -** - диктант написан не полностью, много ошибок (неверно написаны 5-6 нот), намечены только контуры мелодического движения;
- 2** – диктант не написан, есть только начальное построение, есть единичные наброски (1-2 тт), окончание отсутствует.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

- наличие учебных групп (не более 10 человек).
- наличие учебных пособий, методических пособий.
- наличие технических средств, фоно-и аудиотеки.

- наличие дидактического материала, наглядных пособий.
- самообразование педагога и активный поиск новых форм и методов преподавания.
- тесная межпредметная связь.

VI. Методическая литература.

1. Барбошкина А. «Сольфеджио» 1 кл, 2 кл. М. «Музыка» 1978 г.
2. Металлиди Ж. «Сольфеджио» 1 кл. «Мы играем, сочиняем и поем» СПб. «Композитор» 1999 г.
3. Первозванская Т. «Сольфеджио» 1 кл. СПб. «Композитор» 2002 г.
4. Андреева М. «От примы до октавы» М. «Кифара» 1994 г.
5. Стоклицкая Т. «100 уроков для самых маленьких» М. «Музыка» 1999 г.
6. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» М. «Советский композитор» 1984 г.
7. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» М. «Музыка» 1985 г.
8. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио. Подготовительный класс. Нск «Tempus»